



**SABERES
DOCENTES**

CENTRO DE ESTUDIOS
Y DESARROLLO DE
EDUCACIÓN CONTINUA
PARA EL MAGISTERIO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES • UNIVERSIDAD DE CHILE



RECURSOS PARA EL TRABAJO EDUCATIVO

PUBLICACIÓN 3 :: Agosto :: 2023 ::

SERIE:

DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR
PERSPECTIVAS Y HERRAMIENTAS

*RECURSO N°3. CENTRALIDAD DE LA COMUNICACIÓN Y SUS
HABILIDADES EN LA DOCENCIA*



CENTRALIDAD DE LA COMUNICACIÓN Y SUS HABILIDADES EN LA DOCENCIA¹

Las habilidades de comunicación y de interacción pedagógica juegan un rol central en los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente porque a través de ellas se vehiculiza o materializa la acción educativa en el aula, siendo determinantes para el logro de los aprendizajes. Cabe destacar que la comunicación -y las formas de interacción que de ella se derivan- nunca es neutra ni inocua. Es decir, las prácticas comunicativas reflejan tanto la comprensión de la educación como de las interacciones entre quienes participan en el proceso educativo.

En esta línea, y siguiendo a Kaplún (2002) los enfoques educativos centrados en los contenidos (transmisión de información) desarrollan un tipo de comunicación informativa. Los enfoques centrados en los resultados (modelamiento de conductas) promueven estrategias de comunicación persuasivas. En tanto, los enfoques educativos basados en el proceso (transformación), propician un tipo de comunicación basada en el diálogo. Esta última perspectiva es particularmente tributaria del Teoría de la acción dialógica, desarrollada por Paulo Freire. En la misma línea de sentido se inscriben las formulaciones de la Teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas, el Aprendizaje dialógico de Ramón Flecha y la Ontología del lenguaje de Humberto Maturana, entre otros.

Por tanto, existen diversas comprensiones sobre la comunicación (y el rol de quienes participan en el acto comunicativo), que van desde un polo comprensivo reduccionista centrado en la transmisión de información, conocimientos, ideas, sentimientos e influencia sobre el comportamiento de otros, hasta otro polo que comprende la comunicación como una relación comunitaria, de interacción social, de intercambio de saberes, conocimientos, experiencias entre iguales, al cual podemos sintetizar en la noción freiriana de *“solo el diálogo comunica”*.

En consistencia, **la comunicación** media las relaciones entre las personas en todos los contextos socioculturales, es, por tanto, **la base de toda interacción humana**. Especial relevancia adquiere en las prácticas pedagógicas particularmente en la interacción en el aula, la cual, debiera estar sustentada en *diálogos* entre personas (profesor/a-estudiantes, estudiantes-estudiantes). Naturalmente, el sostén de los diálogos es el lenguaje. Como es sabido, el lenguaje no solo permite la descripción de la realidad, de hechos, de contenidos sino también produce acciones, construye y transforma realidades. Esta particularidad activa del lenguaje ha sido especialmente desarrollada por John Austin, John Searle, y en Chile por Rafael Echeverría.



¹ Este recurso ha sido elaborado del documento “Identidad, docencia y desafíos transversales de inclusión y equidad de género”, elaborado por Gabriela Martini y Marcela Bornand (2021).

¿Cuáles son las habilidades comunicativas?

Diversos estudios destacan la relevancia de las habilidades comunicativas en el ejercicio de la actividad docente. Del Barrio y Borragán, (2011) la sindicaron como la habilidad más representativa de la profesión docente. Rivera (2017). Esta autora destaca que el logro de una relación docente-estudiante que propicie el aprendizaje, debe “iniciar por una *“conexión emocional”* experimentada a través de la comunicación verbal y no verbal que procure la construcción de relaciones horizontales, participativas y generadoras de propuestas colaborativas enmarcadas en procesos comunicativos desde una perspectiva mediatizadora y canalizadora de las relaciones interpersonales” (Rivera, 2017, pag. 36).

Investigaciones en este ámbito presentan distintas propuestas de habilidades comunicativas docentes. A continuación, se sintetizan las habilidades comunes referidas por diversos autores/as que debieran orientar la preparación y desarrollo de la actividad del/la profesor/a universitario/a:

Tabla. Habilidades comunicativas para la docencia en educación superior (Primera parte)

<p>SER Y ESTAR EN EL AULA</p> <p>Elementos referidos a la personalidad del/la docente que inciden en su forma de comunicar un mensaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima: valoración positiva de la propia persona (el/la docente) muestra seguridad (o inseguridad) al desarrollar el mensaje • Empatía: afinidad y comprensión con los/as estudiantes (su rol, sus particularidades) ayuda a la creación de un clima de confianza en el aula. • Sintonía: atención a las señales de interés y motivación de los/as estudiantes facilita establecer conexión entre las partes. • Autocontrol: control de la ansiedad y de las emociones al transmitir el mensaje y e interactuar con los/as estudiantes. • Asertividad: capacidad de autoafirmación, de expresión directa, oportuna y pertinente de opiniones y sentimientos.
<p>MENSAJE</p> <p>Forma y contenido en que se articulan los mensajes que los docentes transmiten a los alumnos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación: planificación de la exposición (contenidos, ejercicios, instancias de reflexión). • Corrección: utilización del lenguaje adecuado al tipo de auditorio, sencillo y claro. • Orden y estructura: estructuración del mensaje en torno a inicio, desarrollo y conclusiones de la clase. • Claridad de ideas: desarrollo inteligible de las ideas, diferenciación de ideas centrales y complementarias. • Novedad: creatividad y originalidad del mensaje que permite mantener la atención del auditorio.

Habilidades comunicativas para la docencia en educación superior (Segunda parte).

<p>INTERACCIÓN</p> <p>Intercomunicación, intercambios, acciones recíprocas entre docentes y estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación: estímulo a la participación activa de los/las estudiantes. • Inducción: inducción a cada sesión de trabajo; síntesis de sesión anterior, vinculación con contenidos previos, indagación sobre la comprensión y retención de ideas desarrolladas previamente. • Experiencias previas: vinculación de los contenidos con experiencias y aprendizajes previos de los/las estudiantes de modo de propiciar un aprendizaje significativo. • Retroalimentación asertiva: atención, comprensión y <i>feedback</i> en las preguntas y respuestas de los/as estudiantes.
<p>LENGUAJE NO VERBAL</p> <p>Expresiones corporales que comunican en forma paralela al lenguaje verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento corporal (Kinésica): Movimientos realizados con el cuerpo: transmite intenciones que complementan, sustituyen o contradicen el mensaje verbal. Expresión facial: los gestos del rostro (sonrisa, cabeza, nariz) comunican una amplia variedad de emociones y estados de ánimo; tristeza, sorpresa, comprensión, rabia, entre otros. Postura: refleja estado emocional, actitud hacia los otros y estatus social; son significativos la postura de los hombros, de las piernas al sentarse, el uso de los brazos y las manos. Mirada: esencial para mantener contacto en la interacción, permite sincronizar, acompañar o comentar la palabra hablada. Puede comunicar comprensión o interrogación, aprobación o rechazo, entre otros. <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Espacio (proxemia): uso del espacio culturalmente codificado, distancia que media entre los cuerpos debe atender al contexto de la situación de interacción (distancia, íntima, personal, social y pública) • Paralenguaje: cualidades no verbales de la voz (manejo de la voz y de las palabras): Claridad: claridad en el habla, modulación adecuada que permita la comprensión del mensaje. Volumen: volumen de la voz adecuado al contexto físico (espacios pequeños o grandes). Ritmo: velocidad adecuada a quien escucha, atender al cambio de velocidades que permite mantener la atención del auditorio, cuidar la monotonía de la velocidad lenta genera monotonía (velocidad rápida no permite la adecuada comprensión del mensaje). Entonación de la voz: facilita la comunicar sentimientos y emociones, enfatizar ideas y mantener la atención del auditorio. <ul style="list-style-type: none"> • Simbólico Icónico: expresiones culturales de una comunidad o grupo, refleja pertenencia e identidad (vestimenta, iconos, señales, símbolos, conductas sociales, entre otros)

Propuesta de reflexión.

Te invitamos a reflexionar en torno a las cuatro áreas de habilidades comunicativas propuestas en la tabla anterior. Como puedes ver, algunas refieren específicamente al ejercicio de la comunicación, mientras otra (“ser y estar en el aula”) refiere a actitudes o disposiciones personales respecto del propio ser y el rol que se ejecuta como docente.

Desde esa perspectiva, cuando tú haces docencia, ¿has reflexionado sobre cómo se despliegan estas características de tu personalidad? ¿Cuáles aspectos crees desarrollar mejor? ¿Cuáles son más difíciles?

Analicemos ahora las habilidades relacionadas con el mensaje, propiamente tales: ¿qué tan bien somos capaces de articular nuestras ideas respecto del propósito comunicativo que tenemos? Un aspecto que puede ser tensionante al respecto, es cómo podemos ser, al mismo tiempo, planificados e innovadores. ¿Nos ocurre esto? ¿Cómo se puede enfrentar exitosamente?

Respecto de las habilidades de interacción, en ocasiones ocurre que nuestras acciones propician la participación, pero no de la misma forma que en ella existan espacios de mayor profundización en las temáticas que estamos trabajando en la clase. ¿Qué estrategias de interacción utilizamos para que ello pueda alcanzarse?

Finalmente, ¿qué lugar damos a la comunicación no verbal? ¿Qué estamos comunicando a nuestros y nuestras estudiantes con ella? Te proponemos que pienses en un profesor o una profesora de quien hayas sido estudiante y que sea un ejemplo de comunicación no verbal: ¿cuáles eran sus principales herramientas? ¿Qué tan presentes están en mi repertorio como docente?



REFERENCIAS

Del Barrio, J. y Borragán, A. (2011) Cómo Atraer La Atención Hablando. Un Reto Para La Enseñanza. *Bordón*, 63(2), 15-25. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3657071.pdf>

Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación. (El comunicador popular)*. Editorial Caminos, La Habana.

Rivera, M. (2017). Manejo de la Competencia Comunicativa Como Herramienta Clave Para El Desempeño Docente. Una mirada desde la perspectiva pedagógica. *Espirales, Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 5, 32- 42. <https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/23/25>



SABERES DOCENTES

CENTRO DE ESTUDIOS
Y DESARROLLO DE
EDUCACIÓN CONTINUA
PARA EL MAGISTERIO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES • UNIVERSIDAD DE CHILE

